



# MICHAËL DELACOUR

MERCİ VASECTOMİE

# MERCI VASECTOMIE



## Résumé :

***A 30 ans, Michaël s'est fait castrer. C'est pas une décision de justice, c'est son choix.***

Gentil misanthrope, voire bisounours sociopathe, Michaël Delacour s'interroge sur les raisons qui l'ont poussé à ne pas faire d'enfant.

Il pose un regard à la fois bienveillant et sans concession sur notre société, ses combats, et partage ses réflexions avec un humour subtilement trash.

Comment s'inscrire en tant qu'homme dans un discours féministe quand on aime les blagues graveleuses ?

L'humour peut-il offenser pour faire bouger les lignes ?

Faut-il euthanasier les connards pour abréger nos souffrances ?

Merci Vasectomie est un one man show à tendance philosophique d'où l'on ressort avec plein de sujets de conversation et de réflexion.

## L'artiste :

Michaël Delacour est, comme il le dit lui-même, « un cas ». Enfant de la campagne Aveyronnaise, ancien étudiant en 4<sup>ème</sup> année de Médecine, il a tout plaqué pour se consacrer à sa véritable passion « raconter des conneries à des inconnus ». Touche à tout, il a d'abord appris les bases du théâtre classique au cours Cochet, s'est formé au jeu devant la caméra, à la méthode avec Robert Castle, a passé deux ans à apprendre l'art clownesque à l'école du Samovar (son « premier diplôme d'études supérieures »). En parallèle, il a participé à différents projets audiovisuels et théâtraux, et joue actuellement le rôle du Classique dans la comédie « De La Fontaine à Booba », depuis 2018.

Michaël se caractérise par un humour souvent noir, toujours documenté, parfois absurde, qui traite de sujets « dont le public n'a pas forcément envie de rire, c'est pour ça qu'il faut y aller ».

Son parcours de vie touche à tout, de la campagne à la ville en passant par Mexico, des bourgeois de la fac de médecine aux artistes à la cool en passant par les petits boulots alimentaires, lui confèrent un point de vue à la fois tolérant et sans concession sur la nature humaine.

En 2015, il joue un premier spectacle « Les Monologues de ma B\*\*\* ». Derrière son titre provocateur, Michaël s'y interrogeait sur la notion de vulgarité, qu'il trouve plus dans le puritanisme hypocrite que dans la grossièreté gauloise. Le spectacle était prétexte à des réflexions sur l'anatomie, la sexualité, mais aussi le racisme, la charia, ou les enfants, déjà.





## Note d'intention :

Bon au moins, là j'ai pas à faire semblant que c'est pas moi qui écris...  
Merci Vasectomie a été un spectacle dur à accoucher, parce-que riche de beaucoup de sujets qui me touchaient beaucoup et dont je ne pouvais plus me passer sur scène.

Les enfants, donc : faire le choix à 30 ans de ne pas en faire, alors qu'on les aime, qu'on a été beau-père et qu'on a adoré ça... Je sais que c'est un sujet qui fait réfléchir beaucoup de gens de ma génération, pour des raisons d'environnement, de choix de vie... La pression sociale sur les femmes de mon âge qui n'en ont pas est souvent bien lourde... Je trouvais donc urgent d'en rire. Sans jugement, sans (trop de) parti pris, à travers mon histoire personnelle.

Les femmes, autre sujet d'une importance capitale pour moi, mais pour des raisons bien différentes du premier spectacle... Comment s'inscrire en tant qu'homme dans un discours féministe quand on aime les blagues graveleuses ? Comment parler des violences faites aux femmes, pour lesquelles il est urgent que les hommes prennent aussi la parole, avec humour, sans heurter ni ennuyer...

D'ailleurs, l'humour, là aussi un vaste sujet. Dans une époque où certains pensent qu'on ne peut plus rire de rien, où la liberté d'expression reste pourtant très forte avec internet, où les tribunaux défendent les humoristes mais où certains médias les jettent en pâture dès qu'une personne se dit offensée, j'ai voulu réfléchir sur la question. Propage-t-on le racisme ou est-on raciste si on fait une blague raciste, ou, est-ce qu'on se moque du racisme ? A-t-on le droit d'offenser pour faire bouger les lignes ? Est-ce que Desproges, pourrait encore exercer aujourd'hui ? Si oui, est-ce qu'un programmeur prendrait un risque en le faisant jouer ?

Pour égayer la liste des thématiques, j'ai aussi calé un passage sur les religions (ça plaît toujours), sur mes pulsions meurtrières (histoire que le public me trouve sympa), sur des mécanismes cérébraux (ça repose). Si avec ça, t'as pas envie de me programmer... je ne t'en voudrai pas. Mais essaye quand même, au milieu des menaces de mort, tu auras aussi des gens qui auront aimé.

**C'est quand même lui qui le dit le mieux donc je ne peux pas ne pas le citer :**



*« S'il est vrai que l'humour est la politesse du désespoir, s'il est vrai que le rire sacrilège, blasphématoire, que les bigots de toutes les chapelles taxent de vulgarité et de mauvais goût, si il est vrai que ce rire-là peut désacraliser la bêtise, exorciser les chagrins véritables, et fustiger les angoisses mortelles alors oui, on peut rire de tout, on doit rire de tout. »*

Pierre Desproges



## Note de mise en scène par Jonathan Pujol :

Lorsque Michael m'a demandé de mettre en scène son deuxième spectacle, j'ai été curieux et emballé par cette proposition, ayant vu le premier spectacle de Michael et connaissant son style et son écriture, mixant l'humour des récits et profondeur des sujets abordés.

Dans Merci Vasectomie, les spectateurs vont faire connaissance avec un trentenaire qui a fait des choix, qui les assume, qui les explique, mais qui n'a pas arrêté de se questionner perpétuellement sur le fonctionnement de notre monde. Un regard mature, réfléchi, où l'artiste se met à nu en nous faisant partager ses valeurs, ses décisions (certaines irrévocables...), et ses positions.

En travaillant avec Michael, l'angle didactique a été choisi. En prenant par moments un personnage de « sachant », sociologue instruit et passionné, il met en lumière les rouages de notre cerveau, explicitant à sa manière la « connerie humaine » qui justifiera ensuite son choix personnel. Cette fameuse vasectomie, qui est intégrée au titre du spectacle, apparaît en filigrane comme une confession inavouable, pour enfin se révéler à la fin du spectacle.

Puisqu'il est question d'humour, il a fallu également jongler avec la profusion comique que voulait apporter Michael à son spectacle. Grâce à un travail sur le texte, nous avons pu développer l'argumentation rhétorique, qui sert au comédien à étayer son propos sur les thématiques choisies. Au classique stand up s'est superposé un travail de mise en scène sur la gestuelle, l'espace, ainsi qu'un jeu sur les regards public, pour colorer le jeu du comédien.

Après ce travail, l'humour est venu teinter ce discours, l'oralité et le masque, pour créer une sorte d'aller-retour permanent entre l'absurde et le réel. Mélange d'autant plus important pour Michael qui nous propose sa vision du monde, une vision décalée, parfois dure à entendre, souvent sarcastique mais au final attachante et drôle.



Michaël a obtenu en 2021 le soutien du Fonds SACD Humour Avignon OFF.

# MERCI VASECTOMIE



## Ils ont accueilli le spectacle :

- La Scène des Quais, Auxerre
- Comédie des 3 Bornes, Paris
- Archipel Théâtre, Festival Off Avignon 2021
- Café-théâtre le Lieu, Paris
- La Chocolaterie, Saint-Jean de Védas
- La Luna Negra, Bayonne

- La Basse-Cour, Grenoble
- Le Paris de l'humour, Paris
- La Nouvelle Seine, Paris
- Le Castelet, Festival Off Avignon 2022
- Salle Municipale F. Bazille, St Clément de Rivière
- Festival National des Humoristes, Tournon 2022



## La presse en parle :

« L'humoriste a un véritable don. Celui de traiter les sujets les plus scabreux avec un humour décapant sans une once de vulgarité. Et si l'on rit beaucoup tout au long du spectacle, on en sort aussi, au moins pour quelques instants, un petit peu plus intelligent. Un véritable tour de force! » **Prestige's international**  
<https://prestiges.international/michael-delacour-merci-vasectomie-un-spectacle-decapant/>

« Le comédien n'a pas sa langue dans la poche et utilise parfaitement l'humour pour faire passer des messages qui font beaucoup plus réfléchir que la simple blague qui est énoncée. Michaël Delacour montre avec un vrai brio que l'on peut rire de tout. » **Unification**  
<http://www.unificationfrance.com/article73063.html>

« Les spectateurs comprennent rapidement qu'il cherche à nous faire réfléchir avant tout. Un travail soigné dans son écriture pour rendre ses blagues informatives, leur donner un sens. Jusqu'à la dernière minute Michaël Delacour nous amuse en bousculant notre sens moral. On passe un très bon moment en sa compagnie. » **Epixod**  
<https://epixod2.blogspot.com/2022/06/michael-delacour-merci-vasectomie.html>

« Un humour noir et sarcastique. On est sur du Stand-uppeur philosophico-comico-écologico-sociopathe qui aime bien mélanger les sujets gênants avec les thèmes plus légers. » **France Bleu**

« Michaël nous démontre que l'on peut rire de tout, même si certaines chutes attirent des « ho non, il a osé !!! » On sent la bienveillance sous ses propos » **Passion Théâtre**  
<https://www.passiontheatre.fr/2022/06/09/merci-vasectomie/>

# MERCI VASECTOMIE



« Merci vasectomie », le spectacle qui ouvre grand les vannes !

## *Un one-man-show enlevé, décomplexé et sincère*

Qui penserait faire rire de la vasectomie, vous savez, cette méthode contraceptive... un peu radicale, même si pas totalement irréversible ? Michaël Delacour a osé. Franchement. Avec légèreté et impertinence. En total accord avec lui-même, il ouvre grand les vannes du plaisir d'être sur scène. « Merci vasectomie », vu en avant-première à La Nouvelle Seine, est un one-man-show enlevé, décomplexé et sincère sur cette volonté, que d'aucuns pourraient qualifier d'étrange, de se mutiler pour ne plus procréer. Le titre sonne comme un oxymore philosophique. Il reflète juste les convictions de l'humoriste qui l'avoue d'emblée: la vasectomie est un choix, réfléchi et consenti pour son propre bien, mais aussi pour celui de la planète. Chemin faisant en sa si sympathique compagnie, on réalise le poids de l'entourage qui fait peser sur ces hommes leur perplexité sur cette « mutilation » et leur refus de fonder une famille, sans parler de la société qui a tendance à juger ces femmes et hommes qui s'octroient la liberté de ne pas devenir parents. Cette pratique étant plus rare chez les hommes (0,3 % contre 3,9 % de femmes y ont eu recours en France en 2013), le jugement fait place à la curiosité. Se qualifiant de gentil misanthrope, voire de bisounours sociopathe, Michaël Delacour témoigne des raisons qui l'ont incité à ne pas devenir père. Car oui, si vous ne l'aviez pas encore compris, ce trentenaire l'a fait ! En pleine conscience et avec un soulagement ! C'est peut-être d'ailleurs pour cela qu'il en plaisante aussi bien.

## *Affûtant son humour à la pensée décalée*

Fil rouge du one-man-show, la vasectomie n'est qu'un prétexte pour évoquer la société et ses travers. Affûtant son humour à la pensée décalée, à contre-courant, Michaël Delacour philosophe sur la préservation de la planète, la vasectomie étant pour lui un geste écoresponsable. Il évoque le féminisme et la place de l'homme, estimant qu'il revient à ces derniers de s'adapter, et pas l'inverse, pour gommer les inégalités. Le véganisme et le jeûne n'échappent pas à ses réflexions qui taillent les certitudes, mais avec le sourire gourmand de ceux qui aiment choquer. On ne va pas vous le cacher. L'humour est finement graveleux. Un autre oxymore, dont il semble faire sa marque de fabrique. Certains diront qu'il est trash. D'autres, sans filtre. C'est sûrement une liberté pour lui, mais c'est aussi libérateur pour le public qui adore – n'ayons pas peur de le dire – être choqué. Quelle jubilation de s'entendre pousser des cris d'orfraie, comme d'un seul bloc, quand l'humoriste suggère qu'il serait bon d'instaurer l'euthanasie civique pour se débarrasser des « connards », cela aux fins d'abréger nos souffrances. Car qu'est-ce que la mort d'un être qui n'est que poussière et qui retournera à cet état ? Lui-même n'attend que de mourir... tant qu'il nage dans l'onde du bonheur ! Avec sa gueule d'ange qui se pare d'innocence, Michaël Delacour le pense, et le dit avec un naturel aussi charmant que désarmant.

## *L'artiste entremêle habilement gaudriole et analyse de notre société*

N'y voyez ni offense ni provocation, Michaël Delacour joue de son capital sympathie et « de sa grande culture », qu'il ne cessera de ramener, avec intelligence et pertinence. Sans se prendre au sérieux ni pédantisme, l'artiste entremêle habilement gaudriole et analyse de notre société. Se référant comme un leitmotiv à l'écrivain Isaac Asimov, connu pour ses livres de science-fiction et de vulgarisation scientifique, il discourt justement sur « le déclencheur à sympathie » – qu'il met en pratique à la perfection –, et cette tendance du cerveau à la compréhension la plus immédiate, qui nous laisse accroire des inepties pour des vérités et voir des complots partout. Ou alors il nous apporte la preuve par quatre de l'étendue et les conséquences de la « preuve sociale », le processus psychologique et social utilisé pour influencer sur le comportement et le discours. Bref, pousser l'autre à se conformer au groupe pour ne pas en être écarté. Avec « Merci vasectomie », cet ancien étudiant en médecine reconverti dans cet exigeant métier de faire rire de tout, mais surtout du pire, nous fait partager sa brasse dans l'onde du bonheur. Loin d'en souhaiter la mort, nous en sortons vivifiés... et avec des sujets de conversation à se dilater la rate !

**Nathalie Gendreau – Prestaplume**

<https://www.prestaplume.fr/merci-vasectomie/>

# MERCI VASECTOMIE



## Les spectateurs en parlent : (et promis, celles-là, c'est pas des connaissances)

### **Excellent (10/10)**

*Critique d'une société qui vacille avec un humour noir et grinçant. Quel plaisir d'entendre du politiquement incorrect qui sert des réflexions comme celles du spectacle, une régalade ! Bravo et merci pour la plume et la performance !*

### **Genialissime (10/10)**

*Vu à Grenoble à la Basse Cour, absolument génial ! La découverte de l'année ! Tellement drôle et sur des sujets importants dont on parle peu... j'ai déjà envie d'y retourner !*

### **Quel soulagement !! (10/10)**

*MERCI!! Un show qui fait du bien à la conscience, tant de par les petits chemins de pensée à savoir utiliser pour soi-même que de par les faits concrets amenés sur la table. On se sent moins seul.e.s et on se laisse facilement entraîner par cet humour à l'ouverture d'esprit sur des sujets où il faut soulever le tabou. Personnage très sympathique, touché-touchant, j'applaudis encore depuis la Scène des Quais et j'encourage vraiment Michael à continuer sur la voie de l'humour scénique pour faire passer ses/ces messages. MERCI !!!*

## Contact :

<http://www.michaeldelacour.com>

### **Programmation / Production :**

Cie La Chouette Noire  
06 52 66 78 48 /  
[programmation@michaeldelacour.com](mailto:programmation@michaeldelacour.com)

### **Attachée de presse :**

Sandrine Donzel  
06 12 71 10 67  
[sandrinedonzel@gmail.com](mailto:sandrinedonzel@gmail.com)